سمير

العدد ١٥١
١ مارس ١٩٥٩

"باسل" في جنوب افريقيا

الحلقة ٢٠ ـ الملخص : تمكن « باسل » وأصدقاؤه من القبض على عصابة « أبو لحية » التى هاجمت بعثة الاستاذ « سميث » فى غابات أواسط افريقيا . وصنع الاصدقاء لانفسهم طوفا لعبور النهر الى أقرب مدينة ، وفجأة اقترب الطوف من شلال ...













٢٥ مليما



فى أثناء وصف مباراة كرة القدم بين الاهلي والمختلط ، كان المذيع يتكلم بسرعة كبيرة ، وبدلا من أن يقول : « ضرب بدماغه الكورة ، طلعت آوت » . قال : ضرب دماغه بالكورة ودماغه طلعت أوت »

مكرم شوقى

***



قابل « جحا » رجلا فى الطريق ، فسلم عليه باشتياق ، فدهش الرجل ، وساله :

— هل تعرفنى ؟

— لا .. ولكن عندما رأيت قفطانك مثل قفطاني ، ظننتك أنا

فرحان عبد الهادى

***

ذهب عامل عاطل الى شباك التذاكر بأمريكا وقال لعامل الشباك :

— من فضلك اعطينى تذكرة الى القمر .

— عاوز القمر الروسى والا الامريكى ؟

السيد منصور



فوازير

— ماهى اصغر قنطرة فى العالم ، ويوجد منها بالالاف والملايين ؟

الحل : قنطرة الانف

***

— ما هو الشىء الذى ترى نفسك فيه ضاحكا ، فى الوقت الذى تكون أنت فيه غير ضاحك ؟

الحل : الصورة

***

ما هو اللسان الذى لايتكلم أبدا ؟

الحل : لسان الحذاء

فوزى فايز زكى

***

— ما هو الشىء الذى يخترق الزجاج ولا يكسره ؟

الحل : الضوء

زجل

مجلة سمير حلوة وظريفة
وتمنها خمسة تعريفة
فيهاموضوعاتجديدة وكتيرة
وفيها مغامرات باسل المشهورة
يوم ما اشتريها اكون سعيدة
واقعد واقرا حكاياتها المجيدة
فيها نكت ومسابقات كتيرة
تسلى وتشغل اوقات فراغنا
جمعت الاخوان من كل مكان
بمصر والعراق ، وسوريا ولبنان

ن ز محمود المكاوى

سمير

تصدر عن « دار الهلال » ش . م . م — العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب — تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نادية نشأت — مديرة التحرير : نتيلة راشد

الاشتراكات : اذا اردت ياصديقى الاشتراك فى «مجلة سمير» ، فما عليك الا ان تملا هذه البيانات :

الاسم بالكامل : ....

العنوان : ....

ثم ضع هذه البيانات فى ظرف ، واذهب الى مكتب بريد ، ليعطيك حوالة بريدية بمبلغ ١٢٥ قرشا عن مصر والسودان — و ١٨٧٥ قرشا لسوريا ولبنان — و ١٦٠ قرشا للسعودية ، والعراق ، والاردن ، وليبيا ، وتستطيع دفع نصف هذه القيمة لاشتراك نصف سنة


حطه بسبب الفرامل !؟
ياه ! الفرامل بتاعتى مش تمام !


أنا خايف تتسبب لى فى حادثة !


أحسن حاجة أروح للميكانيكى يركّب لى غيرها !


ميكانيكى سيارات
هى الفرامل الجديدة تكلّف كام ؟


بس دخّل العربية الورشة . لما أكشف عليها أوّلا ، وبعدين أقول لك !


انتظر شوية ، لغاية ما اكتب قائمة بكل التكاليف المطلوبة منك

الشمس تسبب المطر
هل هذا صحيح ؟

قد تندهش ياصديقي ، عندما تعرف ان الشمس هي السبب في سقوط المطر ولكن هذا هو ما يحدث فعلا ، فكيف ذلك ؟

تسلط الشمس اشعتها على مياه المحيطات والبحار والانهار والبحيرات ، فيسخن الماء ، ويتبخر، ويتصاعد بخاره في الجو .

وعندما يصل الهواء المشبع (الملآن) ببخار الماء الى الطبقات العليا من الجو ، يبرد ، وعندما يبرد الهواء يتحول البخار الذي يحمله الى قطرات صغيرة من الماء .

كيف تتكون السحب ؟

وتتجمع قطرات الماء الصغيرة في الطبقات العليا من الجو وتكون السحب . وعندما تنخفض درجة الحرارة هناك اكثر من ذلك تتكاثف قطرات الماء ويكبر حجمها ويزداد ثقلها ولا يتحملها الهواء ، فتسقط على شكل مطر



كيف تسقط المطر بنفسك ؟

تجربة : املأ ((كاسرولة)) بدون غطاء بالماء ، وسخن الماء الى درجة الغليان ، وهنا سيتحول الماء الى بخار يتصاعد من ((الكاسرولة)) وينتشر في الهواء المحيط بها مكونا سحابة صغيرة فوقها .

احضر زجاجة ذات فوهة واسعة ، واستقبل فيها البخار المتصاعد من ((الكاسرولة)) تجد قطرات الماء تتكاثف وتستقر على سطح الزجاجة من الداخل . وتتجمع هذه القطرات وتكون قطرات كبيرة تسقط من الزجاجة على شكل مطر .

ركن الفتاة

قدّمي هذه الهدية في "عيد الأم"

عيد الأم يقترب ، ويسرنا أن نساعدك فى اعداد هديتك التى ستقدمينها لوالدتك لتصنعيها بنفسك منذ الآن . وهذه الهدية عبارة عن ٨ مفارش من «الكانفاه»

ويلزمك لصنع هذه المفارش متر واحد من قماش « الكانفاه » عرض ٥٠ سم . وهذا المتر يكفى لصنع اربعة مفارش طول الواحد منها ٢٠ سم وعرضه ١٥ سم ، واربعة مفارش اخرى ، طول الواحد منها ١٠ سم ، وعرضه ٧ ونصف سم. تستطيعين تقسيم القماش كما يعجبك. ويلزمك ايضا خيط « بروдريه » من القطن او الحرير او الصوف .



شكل ١

منظر نهائي للمفرش .. استعملى الالوان التى تعجبك

الطريقة

١ ــ قصى المفارش مع ترك مسافة من جميع الجهات لعمل الثنيات ..

٢ ــ اثنى حواف المفارش الى الخلف ..

٣ ــ استعينى بطريقة عمل الكانفاه شكل(٢) لتعملى الزخارف الموجودة فى شكل(١) على طول الحواف، وفى الاركان. وفى الوسط

طريقة عمل الكانفاه

شكل ٢

الغرزة الفوقانية لابد من أن تتجه فى اتجاه واحد ..

٤ ــ بعد أن تفرغى من عمل المفارش اكوى كل مفرش منها على ظهره بمكواة ساخنة، ثم قصى « بطانة » بنفس المقاس من قماش قطنى ، ضعيها على ظهر المفرش وخيطيهما ببعض خياطة نظيفة ، ثم اكوى المفرش مرة ثانية بمكواة ساخنة .

طرزان الصغير

"جلال"

في بلاد الأدغال

الحلقة ١٣

الملخص : عثر « جلال » على فتاة ضالة اسمها « مرجانة » فأخذها الى وطنها ، وهناك طلب والد الفتاة ، وهو زعيم القبيلة ، من « جلال » أن يحاول اخراج جرس معبدهم الغائص في أعماق البحر مع أنقاض قريتهم القديمة . فاستعد «جلال» للغوص بشجاعة





















سلسلة اختبر نفسك

نقدم لك ، يا صديقي على هذه الصفحة ، الحلقة السابعة من « سلسلة اختبر نفسك » وهي هنا ، عبارة عن مجموعات من الكلمات تتشابه كل مجموعة منها من حيث كونها من نوع واحد . فمثلا : (اخضر . اصفر . ابيض) تتشابه جميعها في أنها « أسماء ألوان » . وتجد هنا امام كل مجموعة ، مجموعة أخرى من الكلمات ، عليك أن تضع خطا تحت الكلمة التي ترى انها تشترك مع المجموعة الاولى في النوع . واخيرا اجمع اجاباتك

- فاذا حصلت على ٩ اجابات صحيحة فاكثر ، فانت شديد الذكاء
- واذا حصلت على ٧ اجابات صحيحة او ٨ ، فانت ذكي
- واذا حصلت على ٥ اجابات صحيحة او ٦ ، فانت متوسط الذكاء
- أما اذا حصلت على أقل من ٥ اجابات صحيحة فانت ...

١ ـ	تفاحة ـ برتقالة ـ كمثرى ...	(شجرة ـ خوخة ـ عصير ـ ورق)
٢ ـ	سفينة ـ دراجة ـ عربة ...	(سيارة ـ بحر ـ محيط ـ شراع)
٣ ـ	كتاب ـ رواية ـ جريدة ...	(قلم ـ حبر ـ صندوق ـ مجلة)
٤ ـ	قميص ـ رداء ـ حذاء ...	(مائدة ـ قبعة ـ كلب ـ طيارة)
٥ ـ	عاج ـ بيض ـ لبن ...	(مطر ـ مقعد ـ قطن ـ سيارة)
٦ ـ	أمينة ـ سهير ـ نادية ...	(لبنى ـ يوسف ـ شهاب ـ زكي)
٧ ـ	كريم ـ لطيف ـ أمين ...	(مجتهد ـ كسول ـ غبي ـ فقير)
٨ ـ	مصر ـ السودان ـ الحبشة ...	(سوريا ـ العراق ـ اوغندا ـ غانا)
٩ ـ	عربي ـ انجليزي ـ روسي ...	(كتاب ـ راديو ـ الماني ـ السودان)
١٠ ـ	أسد ـ نمر ـ ضبع ...	(كلب ـ قط ـ تمساح ـ ارنب)

(الحل على صفحة ٢٣)

بقية صفحة ١


هيا الحق بزملائك !


ولكن باسل شاهد ما كان يحدث
لاتخف ياغمر، أنا قادم !!


امسك طرف الحبل !


وأسرع باسل إلى غمر...
امسك الحبل ياغمر !


وأصبح أبولحية حراً طليقاً ...
الوداع أيها الأغبياء ! لقد انتصرت عليكم !


ولكن قطعة الطوف اصطدمت بصخرة.
آى !


النجدة ! النجدة !




إنه يغرق !
فليرحمه الله !


ووصل الأصدقاء إلى الشاطئ...
الحمد لله ! لقد نجونا !
ولكن بعد أن خسرنا الطوف !


واستولى اليأس على الأصدقاء ...
الطوف لم يعد صالحاً للعمل ، وفقدنا كل حوائجنا . أعتقد أن نهايتنا قد قربت هذه المرة !
لن يتخلى الله عنا يا عباس !


انظر يا باسل !
هذه نجدة من الله !


وهبطت الطائرة الهليكوبتر على الأرض ...
لقد وجدنا رسالتكم في المعسكر !


واستقل الأصدقاء الطائرة التي أوصلتهم إلى جوهانسبرج حيث أقيم معسكر الكشافة ، ووقف رئيس الكشافة يلقي كلمة الاختتام
هذا هو اليوم الأخير للمعسكر !


ويسرني ، أن أشير إلى العمل العظيم ، الذي قام به مندوبو الكشافة ، الذين حضروا من الجمهورية العربية المتحدة ...

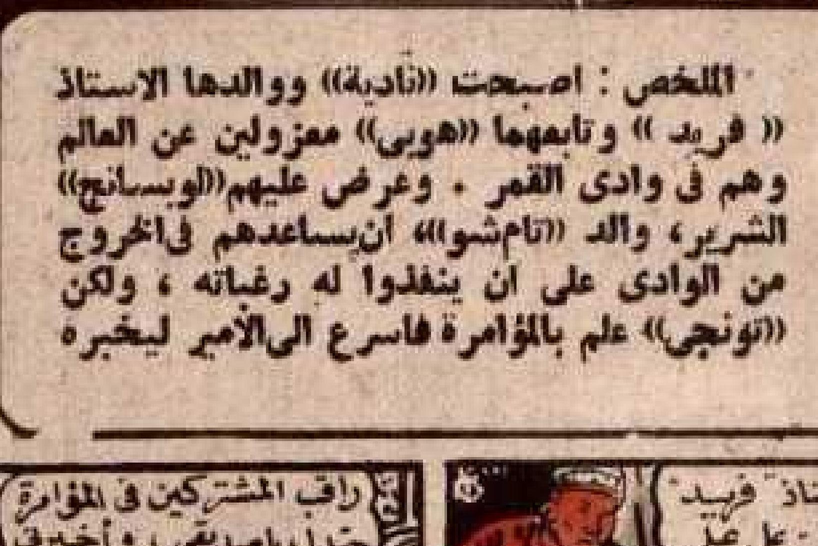

... لقد قاموا بمغامرة فذة لإنقاذ بعثة الأستاذ سميث ويسرنا أن يكونوا معنا ، بعد أن أدوا واجبهم ....


والآن ، يجب أن نحيي هؤلاء الأبطال ، الذين شرفوا وطنهم .....


يحيا الكشافة العرب !
تمت

نادية في وادي القمر

الحلقة ١٩

























هل تغلب الأصدقاء على النمر؟
البقية في العدد القادم ..



من الادب العالمى

٢٠ ألف فرسخ تحت الماء

للكاتب الفرنسى
جول فيرن

الملخص : ظهرت فى البحار الجنوبية غواصة غريبة، لم يسبق صنع مثلها، اسمها «نوتيليوس» يقودها الكابتن «نيمو» وكانت «نوتيليوس» قد هاجمت سفينة حربية واغرقتها، ونجا من ركاب السفينة ثلاثة اشخاص هم «اروناكس» و«كونسييل» و«نيد»، الذين انتقلوا الى الغواصة. وعرض الكابتن «نيمو» على الثلاثة ان يشتركوا مع بحارة الغواصة فى رحلة الى جزيرة تحت البحر. فارتدى الجميع ملابس الغواصين، وغادروا الغواصة الى الجزيرة. وعند الجزيرة، اخذ «نيد» يحدق فى شىء لفت نظره ..

الحلقة الخامسة

وبينما كان الاثنان «نيد»، «وكونسييل» فى اعماق البحر، اشار «نيد» الى صديقه، فجاة بان يسرع اليه. واخذ الاثنان يحملقان فى دهشة فى حطام سفينة اسبانية قديمة، واخذ «نيد» يقوم بحركات واشارات فهم منها «كونسييل» انه يطلب منه أن يذهبا معا الى السفينة ليفحصاها وهز «كونسييل» رأسه علامة الرفض، لانه كان يخشى ان يبتعدا عن الآخرين، ويضلا الطريق وهما فى اعماق البحر. ولكن «نيد» امسك بذراعه وقاده غصبا عنه الى حيث يرقد حطام السفينة القديمة

وشاهد الكابتن «نيمو» «نيد» و«كونسييل» وهما يتحركان فى اتجاه حطام السفينة، فاشار الى بعض بحارته، لارجاعهما فى الحال

وبعد قليل كان البحارة يقودون «نيد» و«كونسييل» الى الغواصة. وكان «نيد» يشير اليهم وهو فى اشد حالات الغضب، ويريد ان يقول لهم ان السفينة ملأى بالكنوز والتحف الثمينة. وكان الكابتن «نيمو» ينظر الى «نيد» و«كونسيبل» نظرات قاسية جعلت الاستاذ «اروناكس» يشفق على مصير الرجلين، لانهما تركا صيد السمك سعيا وراء الذهب

وما ان وصل الجميع الى الغواصة وخلعوا خوذاتهم حتى صاح «نيد» فى وجه الكابتن «نيمو»: «لماذا لم تسمح لنا بالبحث عن الذهب الموجود فى حطام السفينة؟»

فاجابه «نيمو» فى غضب: «لقد ذهبنا للحصول على الطعام، ونحن لا نأكل فضة ولا ذهبا!»

وجذب الكابتن «نيمو» بابا فانفتح عن غرفة مليئة بقضبان الذهب، واكياس الجواهر، وصناديق النقود الذهبية

واشار الكابتن الى كنوزه وقال موبخا «نيد» «نحن

تستخدم هذه المعادن والاحجار الكريمة لنزيد من ثقل الغواصة، لتغوص بنا تحت الماء . وعندما نريد الارتفاع نلقي ببعضها في الماء . والآن يا سيد « نيد » اذا ذهبت لاحضار الطعام ، فلا تحضر شيئا غير الطعام »

واقفل « نيمو » الباب بعنف، واسرع الى صالونه

ونظر الاستاذ « اروناكس » الى « نيد » وقال له في غضب : « اريد ان اجتمع بك يا «نيد» انت و « كونسييل » في غرفتي الخاصة »

وذهب «نيد »و«كونسييل» الى غرفة الاستاذ « اروناكس» فوجداه يروح ويجيء في غرفته وقد بدت عليه علامات القلق والاهتمام . وبعد ان اغلق « اروناكس » باب الغرفة ، نظر الى « نيد » غاضبا ، وقال له :

ـ لم يكن «نيمو » يهزل عندما هددك ، فهو لن يتردد عن قتلك اذا عصيت اوامره مرة ثانية ، ونحن الآن تحت رحمته ،فيجب الا نفعل شيئا يغضبه ، لان هذا هو سبيلنا الوحيد للبقاءاحياء»

فقال « نيد » في صوت حاد: «نستطيع ان نحافظ على حياتنا بطريقةاخرى ، هيانهاجم «نيمو» وبحارته ، ونستولى على الغواصة وما فيها من كنوز »

وفتح « اروناكس » فمه من الدهشة ، وشحب وجهه قليلا، وقال : « هل انت مجنون يا «نيد» يجب أن تعدني حالا بالا تفكر في شيء كهذا ! »

وهز « نيد » رأسه وهو يقول : « كلا يا استاذ، لاأستطيع أن اعدك بهذا ، ولكني اعدك بالا اقوم بهذه المحاولة الآن . . فقال الاستاذ « اروناكس » : « نيد » مجنون ، ولا يصح ان يكون الانسان طيبا مع شخص مجنون »

وقبل ان يفتح الاستاذ « اروناكس » فمه ، كان «نيد» قد غادر الغرفة . وجلس « اروناكس » على اقرب كرسي، وظل فترة يحدق في«كونسييل» ولا يدرى ماذا يقول ، بعد الكلام الخطير الذى سمعه من « نيد » ، واخيرا قال : « ليس امامنا الآن الا حل واحد ، ان تذهب يا « كونسييل »وتعيش مع « نيد » في غرفته لكى تستطيع ان تراقبه جيدا ، وتمنعه من ان يقوم باية محاولة لتنفيذ خطته الخطيرة »

وشغل الاستاذ « اروناكس» طوال الاسبوع التالي بتسجيل مذكراته عن هذه الرحلة الغريبة، تحت الماء . فراح يسجل كل ما يشاهده من الغرائب تحت الماء ، وكل ما يشاهده في هذه الغواصة العجيبة ، وخاصة الطاقة السرية التي تسيرها

وفي احد الايام اصطحب الكابتن « نيمو » « اروناكس » الى غرفة الطاقة السرية التي تسير بها الغواصة ، وهي غرفة صغيرة تتوسطها كتلة من المعدن الثقيل ، تحيط بها دروع خاصة من الرصاص وتنبعث من هذه الكتلة اضواء خاطفة . وبعد ان شاهد الاستاذ « اروناكس» هذه الغرفة العجيبة ، لم يتحدث معه « نيمو » في امرها ، بل عاد به الى غرفة الآلات

وفي تلك الليلة كتب«اروناكس» في مذكراته ما يلي :

« يبدو ان الكابتن « نيمو » قد اكتشف القوة السرية في هذا الكون ، وهذه القوة تجعله سيد العالم »

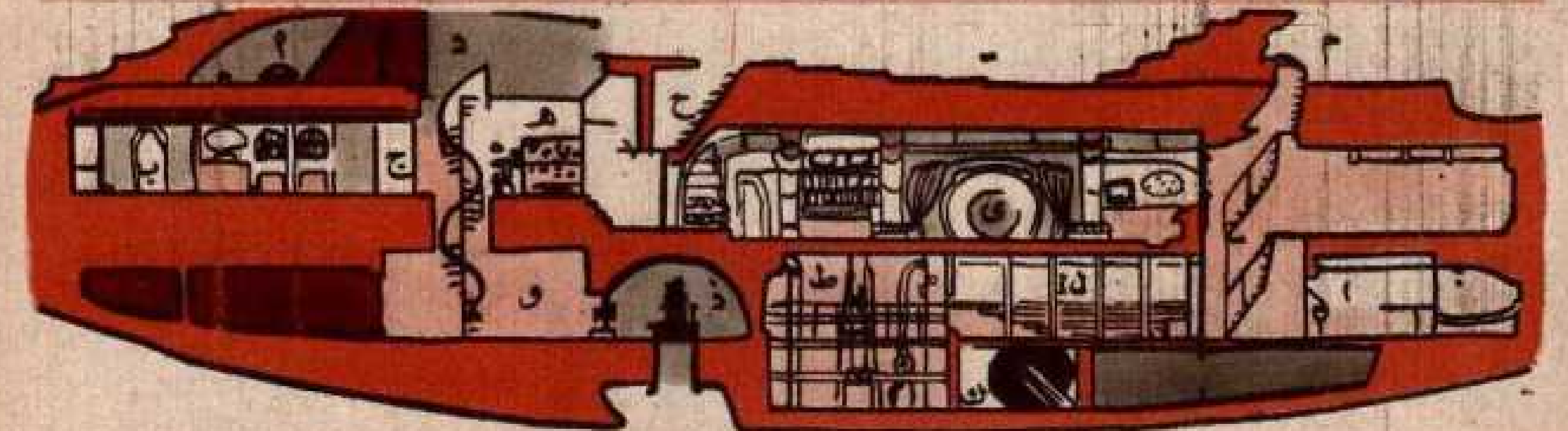
واستمرت الغواصة تشق طريقها في اعماق البحر ، وكانت تخرج الى سطح الماء من وقت لآخر ، لتتزود بحاجتها من الهواء ، والماء العذب ، والطعام

وفي أحد الايام برزت الغواصة « نوتيليوس » فوق سطح الماء ، وكان الجو دافئا ، والسماء صافية . وصعد الكابتن«نيمو» ومعه « اروناكس » الى ظهر الغواصة والى يمين الغواصة كانت توجد جزيرة ، أشار اليها الكابتن « نيمو » ، وقال للاستاذ « اروناكس » : هل تذهب معي الى هذه الجزيرة يا استاذ « اروناكس » ؟

لماذا يريد « نيمو » الذهاب الى هذه الجزيرة ؟ وهل يوافق « اروناكس » على الذهاب معه ؟

البقية في العدد القادم

قطاع يبين اجزاء الغواصة « نوتيليوس »
ا ـ الفتحة الامامية ـ ب ـ غرفة «اروناكس»
حـ ـ غرفة نيمو ـ ء ـ غرفة القيادة
هـ ـ غرفة الخرائط ـ و ـ غرفة الاستعداد للغوص
ف ـ غرفة الغوص ـ ح ـ الفتحة الرئيسية
ط ـ غرفة الطلمبات ـ ى ـ الصالون
ك ـ مولد الطاقة ـ ل ـ ممر
م ـ الفتحة الخلفية





يسر «سمير» أن يتقدم بخالص تهانيه الى الصديقة الفنانة «عزيزة سيف النصر» بمدرسة الليسيه بالزمالك ، وهى الفائزة الاولى فى مسابقة الرسم السنوية ، والفائزة « بتمثال سمير » ، الذى صنعه الفنان « هارون »

لقد اطلق « سمير » لقب : «الصديقة الاولى» على الفنانة « عزيزة » وسوف تتمتع هذه الصديقة طوال عام ١٩٥٩ بامتيازات كثيرة ، ومن وقت لآخر ستصلها مفاجآت لطيفة من صديقها « سمير »



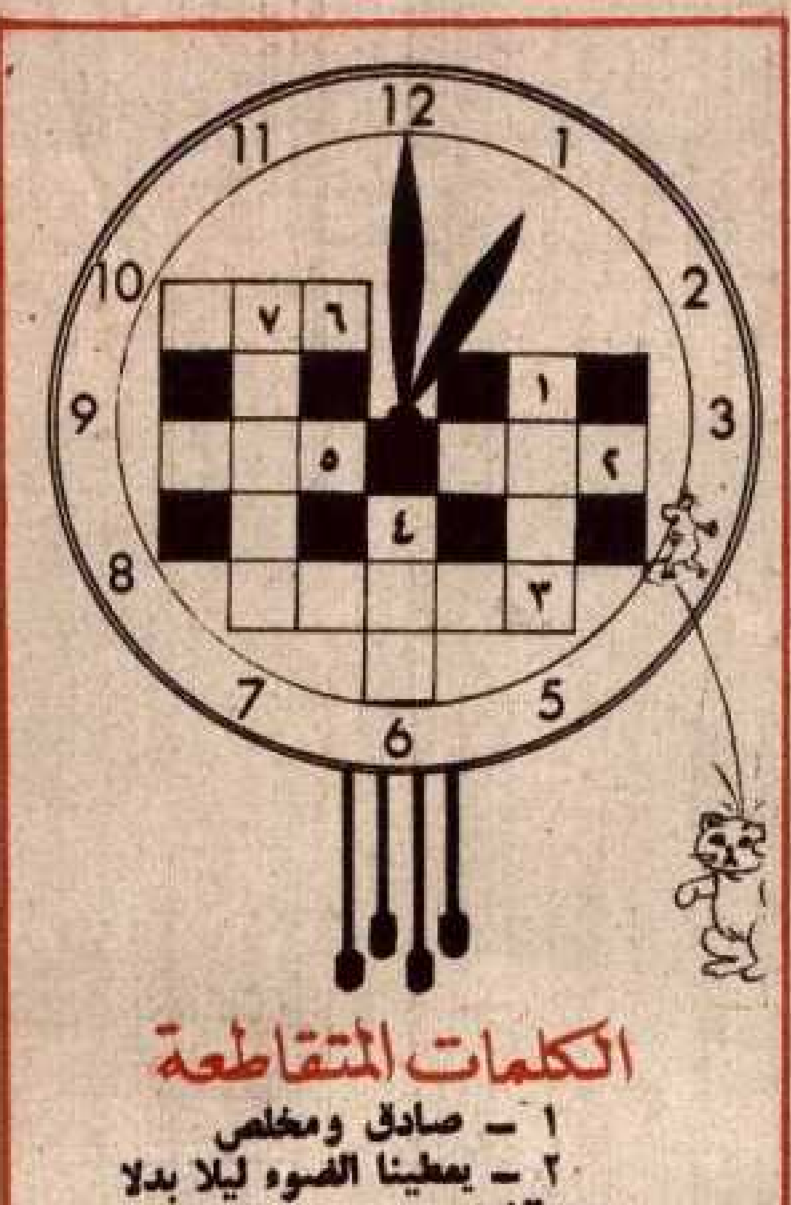
تمثال « سمير »



« عزيزة سيف النصر »
الفائزة الاولى

اللوحة الفائزة
بالجائزة الاولى





الكلمات المتقاطعة

١ ـ صادق ومخلص
٢ ـ يعطينا الضوء ليلا بدلا من الشمس
٣ ـ شخصية محبوبة من شخصيات سمير
٤ ـ القمر عندما يكتمل
٥ ـ حيوان مفترس
٦ ـ طير من الجوارح
٧ ـ اسم فتاة

(انظر الحل صفحة ٢٣)



لون نقط المثلثات التى داخل هذا المربع لترى حيوانا لطيفا ترى ما هو

الصفارة العجيبة

تصنع صفارة من الورق تطلق صفيرا عجيبا !

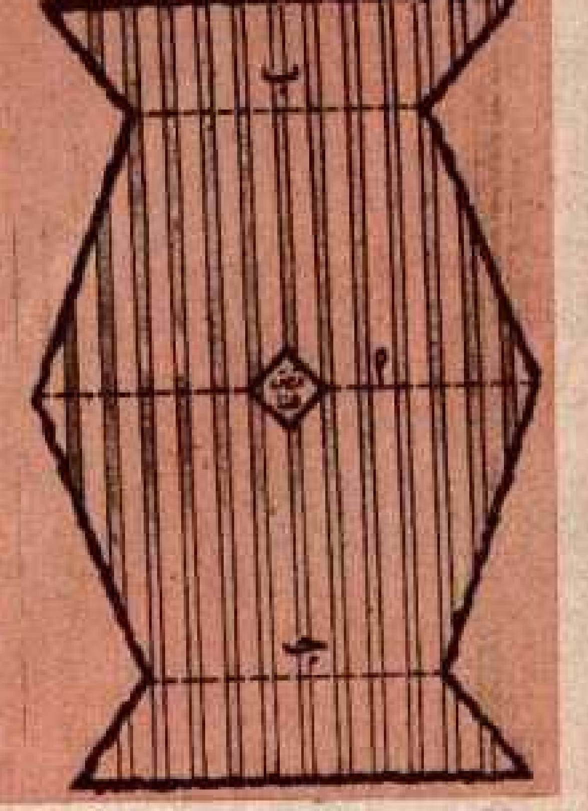
الطريقة :

١ ـ قص رسم الصفارة التى تجدها بجانب هذا الكلام او « شفها » على ورق عادى وقصها .

٢ ـ اثن الرسم الى نصفين على طول الخط المنقط «١»

٣ ـ قص المربع الصغير الذى تجده فى وسط الرسم .

٤ ـ واثن الى الخارج طرف الصفارة على طول الخطين « ب » و « ح »





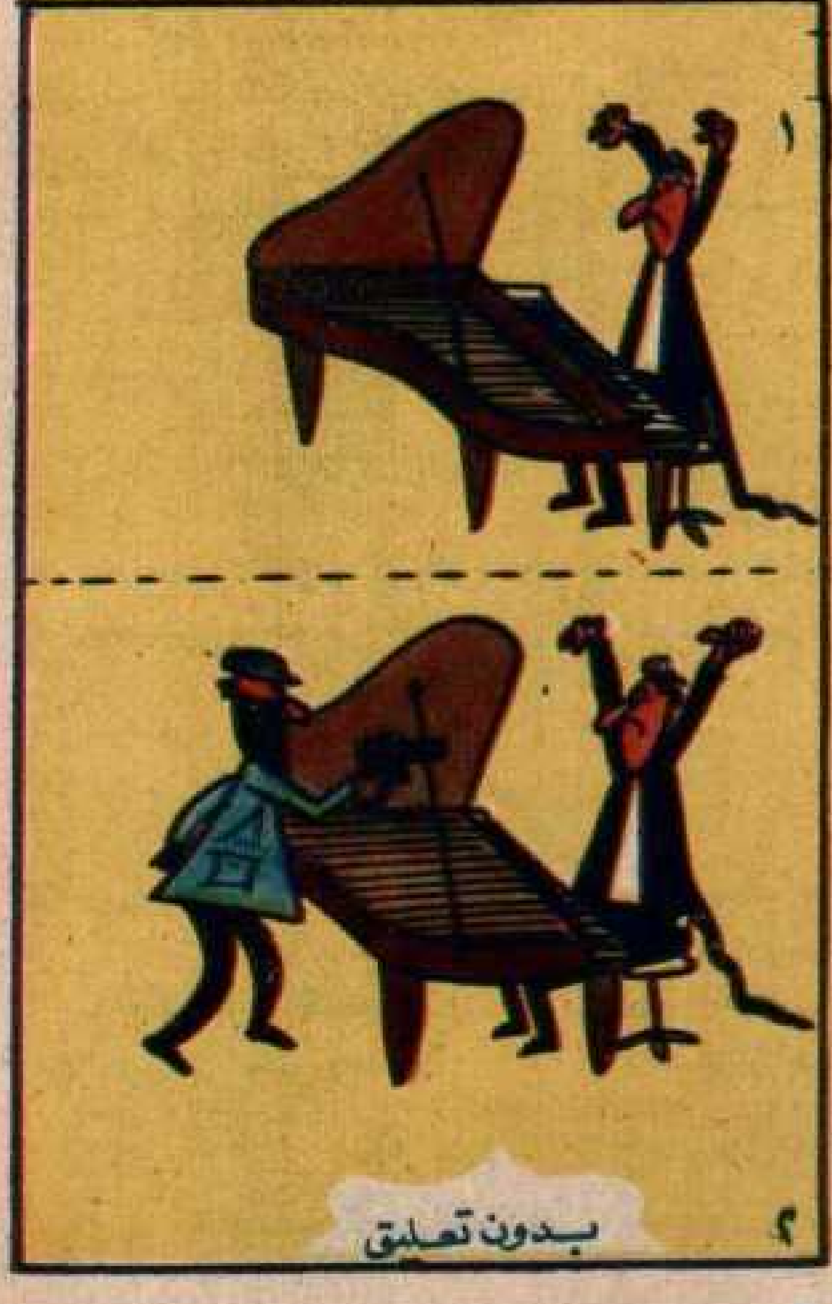
والآن ضع الصفارة على فمك ممسكا بطرفيها بين السبابة والابهام من كل يد كما ترى فى الرسم التوضيحى ، وارخ الطرفين قليلا بين اصابعك ثم انفخ بقوة ، ولسوف تندهش للصفير الغريب الذى سوف ينبعث من صفارتك .

اضحك وفرفش


فكـرة !!



بدون تعليـق



بدون تعلىق



من فضلك عاوز كرافتة تليق علىَّ ... !!



تتلقى «ماما لبنى» كثيرا من الرسائل فى باب «ماذا يحيرك ؟» ... رسائل من صديقات، وأصدقاء يعتقدون ان امهاتهم او آباءهم لا يحبونهم ، ولا يؤمنون كثيرا بما يسمعونه من الناس عن تضحية الوالدين، وايثارهما لاولادهما على نفسيهما

والى هؤلاء الاصدقاء تقدم (ماما لبنى) هذه القصة الواقعية، التى شاهدتها بنفسها :

دخلت «صفاء» غرفة والدتها، وعلى لسانها سؤال يحيرها ووجهها ينطق بالتردد ، هل تسال امها عما يحيرها ، ام تبلع سؤالها وتسكت ؟ واحست الام بالحيرة الظاهرة على وجه ابنتها ، فسالتها :

ـ صفاء ، عاوزة حاجة يا حبيبتى ؟

ـ لا ... عاوزة اسالك ..

ـ نعم ! قولى كل شىء ، ما تخبيش حاجة عن ماما

ـ عاوزة أعرف...هى ... هى الام بتحب أولادها حقيقى اكثر من نفسها ؟ انت بتحبينى يا ماما؟

ـ طبعا ! طبعا ! انت مابتحسيش بحبى لك ؟

ـ أيوه ، باحس به ، لكن ... انت بتضحى بحياتك فى سبيلنا صحيح ؟

وحارت الام فى الاجابة على ابنتها ، وبدأت تشرح لها وظيفة الام فى الحياة ، انها «الشخص الوحيد» التى تحس بآلام صغارها ، ترعاهم اذا مرضوا ، وتسهر معهم اذا قلقوا، وتذاكر لهم دروسهم ، وتخيط لهم ملابسهم ، وتظل طول يومها، بل وطول حياتها ، تعمل وتعمل من اجلهم فقط . انها تتحمل المتاعب والمشاق من أجلهم ،انها تقوم بأخطر دور فى حياتنا جميعا .

□

سمعت «صفاء» كل هذا الكلام ، وهزت رأسها موافقة على كلام أمها ، ثم قامت لتقبلها، وتشكرها عما تفعله من أجلها ، وقالت لها :

ـ انت أعظم شىء فى الوجود يا امى ! انت اعظم ام فى الدنيا .

□

ومسحت الام على شعر ابنتها، فقد كانت تشعر فى صميم قلبها ، أن ابنتها ما زالت تفكر، وتسائل نفسها :

ـ هل ماما تحبنى حقا ؟.

وفجأة ، نهضت «صفاء» من على ركبتى والدتها ، فقد تذكرت شيئا خطيرا بالنسبة لها ، وقالت ، والندم والاسف يطلان من عينيها :

ـ ماما ! نسيت أقدم الاكل للقطة « مشمش » وماشفتهاش طول اليوم ، شفت أولادها الصغيرين بس ، وقدمت لهم الاكل، لكن «مشمش» مادقتش طعم الاكل من ساعة الصبح .

ـ اذن ، اجرى يا حبيبتى ، دورى عليها ، لغاية ما أجيب

لها شوية لبن ، ولقمة عيش .

وجرت « صفاء » ، تبحث عن قطتها العزيزة ، وظلت تناديها بصوت عال ، حتى سمعت مواءها في المطبخ . وأسرعت «صفاء» وأمها الى المطبخ، فوجدتا « مشمش» جالسة ، ومن حولها صغارها ، تلاعب هذا ، وتحاول تنظيف الاخر بلسانها . وعندما راتهما القطة المسكينة ، قامت فى الحال ، وراحت تتمسح فى ارجلهما ، وكأنها ترجو منهما ان يقدما لها الطعام بسرعة .

وفي سرعة البرق ، انحنت « صفاء » ، واضعة الخبز وطبقا مليئا باللبن ، أمام « مشمش » فأسرعت القطة الى اللبن ، تريد أن تشربه في لحظة واحدة، حتى تسد الجوع الذى يقرص بطنها.

ولكن ...

ما ان وضعت فمها فى اللبن حتى جرت صغارها نحوها يلتفون حول صحن اللبن ، كل منهم يريد أن يبحث لنفسه عن مكان ليأكل منه . وفي هذه اللحظة ، انسحبت «مشمش» في هدوء، من أمام الاكل ، وأوسعت مكانا لصغارها ، ليتناولوا الاكل بدلا منها وهي الجائعة ... لقد فضلتهم على نفسها

وتبادلت الام وابنتها نظرات الدهشة ، والعجب ، فقد كانت «صفاء» تعلم مدى ما تعانيه «مشمش» من جوع ، انها لم تاكل طول يومها ، بعكس القطط الصغيرة ، فقد قدمت لهم بنفسها الاكل منذ ساعة على الاكثر ، وبعد فترة قصيرة ، أحس الصغار بالشبع ، فأداروا ظهورهم للاكل ، وذهبوا الى مكانهم الاول ، يلتفون حول بعضهم البعض ، يبغون الدفء، ويريدون النوم ، وعندئذ فقط ، اقتربت القطة « مشمش » من صحن اللبن ، تلعق ما تبقى فيه، وتاكل فضلة صغارها في رضى وسرور .

وأحست « صفاء » بعمق التضحية التى تضحيها الام من أجل صغارها ، لقد ضحت «مشمش» بطعامها بالرغم من جوعها . وملأت «صفاء» الصحن باللبن وقدمته للقطة التى نظرت اليها شاكرة .

عندئذ ، التفتت الابنة الى أمها ، قائلة :

— ماما ! «مشمش» أجابت لى على سؤالى الصعب ، وأثبتت لى في هدوء ، وفي بساطة ازاى ان الام — حتى لو كانت الام دى حيوان — تحب أولادها اكتر من نفسها . «مشمش» ماتكلمتش، لكن قامت بعمل جليل ورائع ، يا سلام .. قد ايه أنا باحبك يا «مشمش» ! دانا حبى زاد لك عشر مرات !

وخرجت «صفاء» ، ومن ورائها أمها تتمتم قائلة :

انها أم !





الحلقة الاولى : كشف « عادل » سر « العصابة المقنعة» فى مغامراته السابقة ، واصبح من طلبة المدرسة الممتازين، وها هو ذا يظهر براعته فى كشف مغامرة جديدة ففى ذات صباح ...














وكانت هناك عين ساهرة متيقظة لكل حركة.. هى عين عادل
فهمت! دول رايحين ناحية المعمل.. أنا لازم أروح أبلغ المشرف!


وفى حذر وخفة، أسرع عادل يبلغ المشرف بأمرهما..
أنا مش متأكد من شخصياتهم لكن نقدر نظبطهم فى المعمل متلبسين بالجريمة دلوقت.


ده باب المعمل مفتوح! بلاش تلمس القزازة دى، وبص من خرم الباب أحسن!


ماحدش هنا، يظهر إنهم حسوا بنا فهربوا من الشباك، لأنه لسه مفتوح!


وأسرع عادل إلى النافذة، فرأى شبحين يجريان فى الظلام


فأسرع إلى المشرف يبلغه ذلك.
يبقى لازم نبلغ حضرة الناظر علشان يتخذ الإجراءات اللازمة
ماذا سيفعل ناظر المدرسة؟
البقية فى العدد القادم

سمير يرحب برسائلكم

ـ هل نبعث حل « مسابقة الاخطاء الكبرى » بالصور أم بالكتابة ؟
ـ وهل هى بالقرعة ؟

مسعود سليمان ـ محمد فتحى ـ ايفون نجيب

حل مسابقة الاخطاء ، لابد من تدوينه على استمارة المسابقة التى وزعها « سمير » مع العدد ١٤٩ . واذا وجدنا أن عدد الحلول الصحيحة أكثر من عدد الجوائز المقررة ، فسنضطر الى اختيار الفائزين بالقرعة

***

ـ ما معنى كلمة « ترابيزة » ؟

لونى عيد

« ترابيزة » هى الكلمة العامية ، لكلمة « منضدة » .

***

ـ أريد شراء « كتاب باسل » . وقد قرأت فى المجلة أنه عندما ابعث المبلغ بحوالة بريدية يزيد ثمنه ، فلماذا ؟

محمود البنه

اين قرأت مثل هذا الكلام ؟ ابعث بحوالة بريدية قيمتها ١٥ قرشا الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ، وسوف يصلك الكتاب فى الاسبوع نفسه .

***

ـ عندنا قصة لطيفة نريد أن نبعث بها اليك فهل تقبل ؟

فازى على حسن ـ ابراهيم نبيه

ـ ابعثا بها الينا ، فاذا كانت صالحة وهى غير منقولة ، سننشرها لكما فى باب « طرائف من الاصدقاء ».

ـ هل « باسل » واصدقاؤه شخصيات حقيقية أم خيالية ؟

شاكر حمدان

شخصيات « باسل » واصدقاؤه يحتمل جدا أن تكون حقيقية .

***

ـ لماذا لا توزعون هدايا كرتون منذ العدد ١٤٣ فى حين أنها تبسطنا جدا ؟

سلوى عبد القادر ـ ليلى خالد

لقد زدنا عدد صفحات المجلة بدلا من الهدايا الكرتون ، فما رأيك ؟

***

ـ هل التأمين على الحياة حلال ام حرام ؟

محمد مصطفى

حلال مائة فى المائة .

***

ـ امنيتى الوحيدة أن أكون ممثلا فى السينما . فماذا افعل لكى تتحقق امنيتى ؟

ا . م . سنهراوى

لا تفعل شيئا ، فاكر دروسك أولا ، فهى مستقبلك ، اما هوايتك هذه فتستطيع اشباعها بالانضمام الى فريق التمثيل فى مدرستك

ردود قصيرة

ـ **الى صلاح شعلان** اذا كنت قد بعثت الينا بورقة المسابقة فلابد أن تكون قد وصلتنا
ـ **الى نبيل توفيق** : خطك ورسالتك غير مفهومين
ـ **الى « علاف » وعادل أرماتيوس** : نسيتما أن ترسلا الينا بعنوانكما
ـ **الى نبيل عواد** : نأسف لاننا لانستطيع تغيير ميعاد يوم السينما
ـ **الى حسن السعيد** : اسمك ينشر بلا مقابل
ـ **الى الصديق فوزى حنفى** : لقد اذعنا اسمك فى احدى حفلات سينما « ريفولى » ، فنرجو أن تكون قد سمعته ، ونشكرك على هديتك اللطيفة
ـ **الى الصديق محمد خليفة** : « ماما لبنى » تشكرك على تحياتك لها أما الهدايا فقد الغيت . وازداد عدد صفحات المجلة بدلا منها
ـ **الى الصديقة منى خليفة** : احتفظى بصفحة اخيك الصغير ، التى لونتها لنفسك
ـ **الى الصديق فاروق بن الهاشمى** : نشكرك على تهانيك ، وسنحاول تنفيذ اقتراحاتك
ـ **الى الصديق عادل عطية** : ابعث بها الينا ، ولكنها ستنشر فى دورها
ـ **الى الصديق محمود عبد القادر** : « سمير » يشكرك على مجلة الاسرة التى بعثت بها اليه ، ولكنه ينبهك الى ان اكثر موادها منقولة من المجلة التى سبق نشرها
ـ **الى الصديق بهاء على مراد** : للاسف ، لم استطع حل اللغز
ـ **الى الصديق ح.د.ن** : واصل مذاكرتك ، وتقدم لامتحان الشهادة الاعدادية من المنزل ، وبعد نجاحك تستطيع دخول المدارس الثانوية
ـ **الى الصديق احمد محمد السنهراوى** : انصحك بالذهاب الى طبيب عيون ، وانت فى حاجة الى تناول « فيتامين ب »

ماذا يحيرك

تجيب عليها ماما لبنى

نحن أربعة صديقات من هواة سماع الموسيقى ولكن احدانا تفضل سماع الموسيقى الغربية ، وتقول لنا : « انتم ماعندكوش عقل » ، فما رأيك ؟

نوال فريد

نوال العزيزة ...

رأيى أن لكل شخص مزاجه الخاص فبعضنا يفضل الموسيقى الشرقية ، والبعض يفضل الموسيقى الغربية الخفيفة ، وهناك من يهوى سماع الموسيقى الكلاسيكية ـ كل ما فى الامر ان سماع الموسيقى أمر جميل ، وحبذا لو زاد عدد المعجبين بهذه الهواية .

◻

ان لى صوتا عاليا ، وعندما ابدأ فى الكلام اشعر أننى أزعج الناس بصوتى ، فماذا أفعل ؟

درية الهيشمى

درية العزيزة ...

عندما تبدئين الكلام ، لا تندفعى مرة واحدة ، ولكن ابدئى فى هدوء ، وانتظرى قليلا بين كل فترة ، وأخرى ، حتى اذا شعرت بأن صوتك بدأ يعلو ، فستجدين لديك الفرصة الكافية لتخفضه مرة أخرى . وهكذا حتى تتعودى الحديث بصوت منخفض .

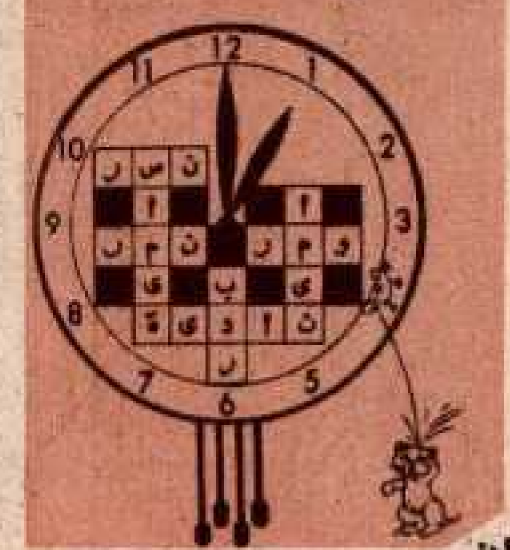
ردود قصيرة

ـ **الى الصديقة ليلى** : ماسر هذه الافكار التى وردت فى رسالتك ؟ ان البيت هو الملجأ الوحيد لنا ، اكتبى لى رسالة اكثر تفصيلا وثقى أنها ستكون موضع الكتمان
ـ **الى الصديقة ص. ع.** : هذه حالة عادية ، وتحدث لى فى مثل سنك ، فتأكدى ان حالتك الطبيعية ستعود اليك قريبا ، والنصحك بقضاء معظم أوقات فراغك فى نادية بعض التمرينات الرياضية ، أو فى النزهة مع صديقاتك فى الهواء الطلق
ـ **الى الصديق م . ص . م** : حاول أن تبعد هذه الافكار عن رأسك فأنت مازلت فى سن صغيرة ، واكثر ماتحتاج اليه الان ، هو وقت هادىء للمذاكرة حتى تضمن النجاح

حل اختبر نفسك

١ ـ خوخة	٦ ـ لبنى
٢ ـ سيارة	٧ ـ مجتهد
٣ ـ مجلة	٨ ـ اوغندا
٤ ـ قبعة	٩ ـ المانى
٥ ـ قطن	١٠ ـ تمساح

حل الكلمات المتقاطعة



كوبون « نادى سمير » رقم ٨٠

أسماء الفنانين الفائزين
في مسابقة الرسم السنوية

أصدقائي الاعزاء في جميع البلاد العربية ...

يسعدني ان أتقدم اليكم جميعا بخالص شكري ، لاشتراككم في هذه المسابقة الفنية . لقد وصلني أكثر من الف لوحة ،هي غاية في الجمال والدقة ،لدرجة أنه كان من الصعب على هيئة التحكيم اختيار اللوحات الفائزة من بينها .

ويسرني أن اعلن اسماء الفائزين الذين وقع عليهم الاختيار:

الفئة الاولى
من سن ١٢ ـ ١٦ سنة

الجائزة الاولى : عزيزة سيف النصر ـ **فائزة بعلبة الوان فخمة وبتمثال سمير**

الجائزة الثانية : نادية عبد اللطيف ـ **ساعة مكتب**

الجائزة الثالثة : فائزة العسال ـ **آلة تصوير**

وفاز كل من هؤلاء الاصدقاء العشرة ، بعلبة الوان اكواريل:

مصطفى عبد العزيز يوسف ـ فوزية هاشم حجاج ـ نبيل شاكر جرجس ـ سامية أحمد علي ـ منى احمد علي ـ علا سيف النصر ـ تهاني محمد شريف ـ محمد محمود صادق ـ محمد محمد ابراهيم ـ صبرى اسماعيل ابراهيم الشرقاوى

الفئة الثانية
من سن ٩ ـ ١٢ سنة

الجائزة الاولى : آمال محمد حسين داود ـ **علبة الوان فخمة**

الجائزة الثانية : زينب بدوى ـ **ساعة يد قيمة**

الجائزة الثالثة : منى سيف النصر ـ **آلة تصوير**

وفاز كل من هؤلاء الاصدقاء العشرة بعلبة الوان اكواريل :

بهية ابراهيم الشاوي ـ نوال رمزى ـ أحمد محرم ـ أمين طاهر ـ نابله حمزة ـ عزت السيد الشافعي ـ نجوى شعبان ـ علية منيازى ـ احسان راشد ـ سايفيا

الفئة الثالثة
اقل من ٩ سنوات

الجائزة الاولى : مصطفى دياب ـ **علبة الوان فخمة .**

الجائزة الثانية : سمية التومي ـ **ساعة يد قيمة .**

الجائزة الثالثة : صفاء علي منصور ـ **آلة تصوير**

وفاز كل من هؤلاء الاصدقاء العشرة بعلبة أقلام للتلوين :

جيرالد بابازيان ـ ماجدة الحفناوي ـ فوقية كمال الاشقر ـ سميحة عبد الحميد ـ فيفر ـ سيف الدين حمدى ـ منى عبد المجيد ـ اميرة عبد المعطى ـ منى عزيز ـ هالة الغولى

يوم افتتاح المعرض

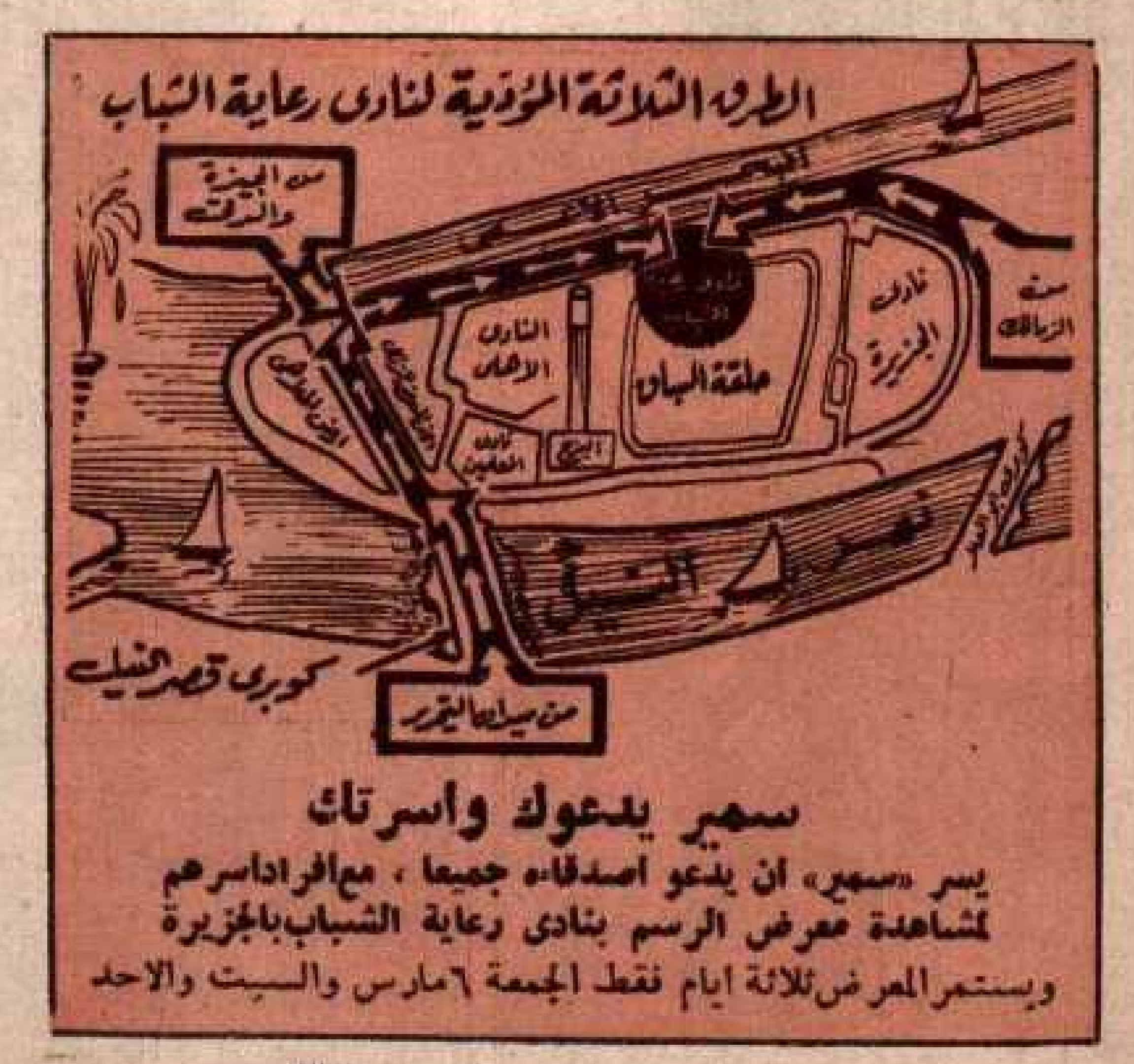
ان لوحاتكم كانت رائعة حقا ، ولذا فهي تستحق العرض ، ، ولقد اخترنا من بين اللوحات الكثيرة التي وصلتنا مايقرب من ٣٠٠ لوحة، من اجمل اللوحات ، لعرضها بنادى رعاية الشباب بالجزيرة بشارع الجبلاية (انظر رسم الخريطة التوضحى) .وسيتم افتتاح المعرض يوم الجمعة ٦ مارس ، في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا

برامج ترفيهية بعد الافتتاح

وبعد ان تتمتع ياصديقي ، بمشاهدة المعرض الفني الجميل ، ستتمتع انت واصدقاؤك بمشاهدة برامج ترفيهية جميلة ، وخفيفة (منها حفلة سينمائية ، والعاب سحرية يقدمها الهاوى « كمال نصر الله » ... الخ)

اجمل التهاني الى الاصدقاء الفائزين ، وتمنياتي الى بقية الاصدقاء بالفوز في مسابقة العام القادم ان شاء الله . والى اللقاء

«سمير»




سامبو
وابن جحا !


يادقدق !!
يادقدق !!


نعم ياسامبو..
عاوز حاجة ؟
إنت ضاع منك قرش ؟


طبعاً ! هاته بسرعة !


لكن أنا مالقيتوش ! والله العظيم !


أمال بتقول لى كده ليه ؟!


لغاية دلوقت انت عاشر واحد قابلته
وضاعت منه فلوس . آه لولقيت كل
الفلوس اللى ضاعت دى ؟!

مع الاسرة الرياضية مرة ثانية ...



اصدقائي ... سبق ان قدمت لكم فى العدد الماضى صديقتكم السباحة المعروفة « سلوى زكريا عبد الوهاب » . وقلت لكم ان « سلوى » هى احدى اخوات ثلاث كلهن سباحات . ووعدتكم بتقديم الاختين الاخريين « ميرفت » و « كاميليا » فى هذا العدد . وهاأنذا افى بوعدى

وجاء دور البنت الوسطى .. اسمها ميرفت زكريا عبد الوهاب ، سنها ١٢ سنة من مواليد القاهرة وهى الآن تلميذة بالرابعة الاعدادية . نشأت فوجدت اباها سباحا معروفا ، واختها سباحة مشهورة ، وحضرت معها عدة سباقات ، فنشأت معها هواية السباحة ، واصبحت تتمنى أن تكون مثلهما فتعهدها مدربو « نادى بنك مصر » بالتدريب مثلما فعلوا مع اختها من قبل . وعندما كبرت اختطفها نادى الجزيرة من « نادى بنك مصر » .. يعنى اختارها لتكون من بين اعضائه ، وقد حصلت على بطولة القاهرة للمدارس فى عدة سباقات ، وهى متخصصة فى سباحة المسافات القصيرة الا انها سريعة جدا ، وقد اشتركت فى جميع سباقات القطر عام ٥٨ وفازت بعدة بطولات وحطمت رقما قياسيا وكسبت الكاس . وكان من المنتظر ان تكون الاولى من بين جميع المتسابقين فقد كانت « الاولى » فى التصفية ، الا ان الظروف شاءت ان تسبقها زميلة لها بعدة ملليمترات ، وفوجئت « ميرفت » بانها اصبحت الثانية

و « ميرفت » لها امنية صغيرة تتناسب مع صغر سنها ، وصغر احلامها وآمالها . تتمنى أن تسافر الى روما مع فريق أوائل الناشئين من السباحين

وجاءت « كاميليا » ، الاخت الثالثة ، وجدتها لسه « نونو » ، لا تزال فى ربيعها الحادى عشر الا انها تبدو رياضية ، بالرغم من ذلك .

تتخاطفها النوادى الرياضية ، مثلما تتخاطف اختيها « سلوى » و « ميرفت » الا انها لا تزال متشبثة بنادى طلعت حرب (نادى بنك مصر) لانه هو صاحب الفضل الاول فى شهرة الثلاث اخوات ، واتقانهن لهذه الرياضة العالمية . وقد اشتركت « كاميليا » ، هذا العام ، لاول مرة فى تاريخ حياتها الرياضية ، فى سباق عام .. سباق بطولة المدارس ، وفازت بالمرتبة الاولى بين جميع المتسابقات .. وقبل ذلك فازت ببطولات النادى للناشئين

وقبل ان اودع « كاميليا » ، احب ان اشير الى انها هى الاخرى من المتفوقات فى الدراسة ... من الاوليات دائما .

والفضل الاكبر فى تكوين هذه الاسرة الرياضية البطلة ... يرجع الى الام الرقيقة التى تهوى هى الاخرى رياضة السباحة والتنس وركوب الدراجات .. فهى التى عهدت بناتها الثلاث الى المدربين عندما لمحت منهن ميلا الى السباحة ، وذلك حتى لا تنحرف واحدة منهن عن الطريق السليم الذى يؤدى الى كسب البطولات . وهى دائما تشجعهن على التمرين ، وتصحبهن فى جميع المباريات ، لتبث فيهن روح الحماسة والثقة . ولكنها الآن حائرة ، فقد كبرت البنات الثلاث واصبحت كل واحدة منهن بطلة تحتاج الى عناية خاصة ، وتوجيه خاص ... ولهذا تجد الام حائرة بين ان تذهب الى النادى الاهلى او نادى الجزيرة او نادى بنك مصر ... فتهانينا للأم المثالية . وتهانينا للبطلات الثلاث


لوّن هذه الصفحة
الرجل الكعكة يحاول الهرب من الحصان ...
وعاد الرجل الكعكة الى البيت وقبعته مكسورة ...



يفوز كل شهر بإعجاب أصدقائه وتصفيقهم

اقرأ تحفته الجديدة..

الخميس ٥ مارس

٤٠ صفحة

قصص ورسوم رائعة

٤٠ مليم



الرجل الكعكة

في أحد الأيام صنعت سيدة عجوز كعكة على شكل رجل صغير . ووضعت زبيبة مكان كل عين من عينيه ومكان كل زر من أزرار معطفه ، ووضعت الكعكة داخل الفرن . وبعد فترة فتحت العجوز باب الفرن لتخرج الكعكة ، وكم كانت دهشتها عندما قفز الرجل الكعكة من الفرن وانطلق يجري خارج البيت .. وفي الطريق التقى بحصان ، وجرى الحصان وراءه ليمسكه ولكن الرجل الكعكة قال له :

إنك لن تستطيع أن تلحق بي فأنا الرجل الكعكة ... واستمر الرجل الكعكة يجري وأخيراً التقى بثعلب ، وكان قد تعب من كثرة الجري .. فاستطاع الثعلب أن يمسكه من قبعته التي انكسرت في يده ، وعندما هم الثعلب بأن يأكل هذه القطعة انتهز الرجل الكعكة هذه الفرصة وجرى بعيداً . وجرت دموع من السكر فوق خديه حزناً على القبعة . وأخيراً رأى بيت العجوز فأسرع إليه ، واستقبلته العجوز بسرور .

وخبزت له قبعة جديدة ، ولم يهرب من بيت العجوز بعد ذلك أبداً ..